

LA LECTURA COMO ACTO POLÍTICO: PODCAST *SUR* | *APUNTES SOBRE LITERATURA PATAGÓNICA*. UNA PROMOCIÓN DE LECTURA A TRAVÉS DE CONTENIDO SONORO

PEDRO ALTAMIRANDA¹

ROMINA MARCHISIO²

RESUMEN

El presente artículo describe y pone en valor la experiencia de producción del podcast que se denomina *SUR / Apuntes sobre literatura patagónica*³. Para eso, en la primera parte del artículo se explica el marco conceptual sobre el que podemos entender su realización. Y en la segunda parte, se describe su desarrollo en sí mismo tanto como proceso creativo y como elaboración de contenido para promover el uso y la circulación de nuestra literatura regional. En este marco, la idea de activar la escucha es comprender y compartir otros modos de lectura.

PALABRAS CLAVE: Podcast – Promoción de la lectura – Literatura patagónica – Literatura-Escucha

LECTURA Y ESCUCHA

Lectura como acto político

Alguien escribe cuando tiene algo para decir, ya sea acerca de percepciones sobre el mundo, de algo que siente o que le interesa manifestar para traer al presente aquello que no queremos que sea olvidado o porque simplemente buscamos compartirlo con otras personas. A su vez, aquello que es escrito, también será leído. Este acto, será el que nos

¹ Lic. en Musicoterapia, músico y productor musical. Creador, realizador y productor del Podcast *SUR / Apuntes sobre literatura patagónica*.

² Lic. en Ciencias Políticas, Mgter. en Políticas Públicas y Gobierno y Arteterapeuta. Autora de *Historias que no se llevó el viento* y *Viento rebelde*. Creadora, realizadora y productora del Podcast *SUR / Apuntes sobre literatura patagónica*. Contacto: Rominamarchisio0503@gmail.com

³ Disponible en: <https://www.youtube.com/@Podcast.sur.apuntes?app=desktop>

transportará a un espacio- tiempo en el que de otra manera no podríamos situarnos. Habermas, afirmaba que la lectura permite confrontar la realidad desde diferentes perspectivas, evitando tener una única visión del mundo. La lectura entonces, es una especie de ventana que posibilita asomarnos a mundos que no pensábamos que podían existir y que no podemos alcanzar de otra forma. Es así que aparecen nuevas realidades que somos capaces de reconocer, sin abandonar la propia, permitiendo que se fundan la individualidad con la universalidad. Y aquí se hace presente uno de los sentidos políticos de la lectura: la restauración del sentido de lo comunitario, en tanto logramos reconocernos en otras realidades, las hayamos experimentado personalmente o no. Es decir, pasar de lo individual a lo universal.

Asimismo, leer enriquece nuestro lenguaje, ampliando la capacidad de imaginar posibilidades y encontrar nuevos significados, de incorporar conocimiento y léxico (Lince Campillo. 2013). Entonces, promover la lectura es una práctica orientada a transformar los modos de percibir, sentir, valorar, imaginar, compartir y concebir el mundo, entendiéndolo como una construcción sociocultural pasible de ser modificado de manera permanente (Morales et.al. 2006).

Sin embargo, la “Era de la información” o “Era digital” en la que nos toca vivir, invita a repensar de manera permanente las prácticas que hasta hace unos años asumimos como las mejores, o incluso las únicas, en diversas áreas de la vida. Como puede ocurrir, por ejemplo, con la utilización de un pizarrón verde intervenido por una tiza blanca, como único dispositivo para transmitir de manera gráfica lo que se quiere decir a estudiantes de todos los niveles. O lo que sucede también, con el uso del libro como único medio de lectura. Está claro que ya existen alternativas en ambos casos, como sucede con la utilización de soportes audiovisuales de diferentes estilos -tablets, plataformas virtuales, soportes interactivos-, pero existe una amplia brecha en el acceso a los mismos, que depende de las condiciones materiales de quien los demande, sea una persona o una institución.

Lo que es innegable, es que la exposición a la tecnología genera tal sobreestimulación, que se produce una sensación de sobrecarga en los cinco sentidos. Esto provoca que el cerebro esté en un estado de excitación constante, generando ansiedad y dificultad para concentrarse. Sin embargo, las actividades relacionadas a la lectura, la música, el arte, los deportes, tienen un poder estructurador y nutritivo del cerebro, mucho mayor que las pantallas (educ.ar).

Más allá de las dificultades, el acceso a este tipo de actividades que estimulan la neuroplasticidad, debe promoverse de diferentes maneras porque la promoción de la lectura implica al acto ético de dar a leer en sus diversos formatos. En esta línea hemos pensado la creación del podcast *Sur / Apuntes sobre literatura patagónica*, entendiendo que el acceso a una aplicación de celular –sea Spotify o Youtube- está más o menos al alcance de ciertas mayorías. De esta manera, en este intento de promoción del hábito por lo literario, confluyen el hecho artístico y el uso de nuevas tecnologías, convirtiéndose en un medio amigable a los tiempos que corren, así como de fácil acceso.

En este sentido, Paulo Cosín (2024), explica que para promover la lectura en estos tiempos es necesario conocer el mundo audiovisual, así como el mundo de los instagramers, poptubers, youtubers para contribuir en el “para qué leer”. Afirmo que el reto de mostrar que “leer te da más” es posible de afrontar si asumimos que vivimos en una realidad en que la literatura no está compuesta solo por palabras escritas en papel, sino también en todo un entorno virtual que transmite contenido de lo más variado. Es por eso que afirmamos que la experiencia multimedia puede contribuir a la lectura, haciéndola más accesible. Consideramos que esto es así, porque el concepto de lectura ha ampliado sus horizontes hacia otros soportes diferentes a los libros.

Escucha como acto político

Sin dudas la apuesta por el acto de escuchar es tan importante como el acto de leer, y el acto de charlar, siendo el nudo del podcast: buscamos ofrecer un contenido que desde la escucha genere y renueve distintas experiencias de lecturas, sea para las personas invitadas, para quien conduce el programa y en última instancia, y esta es la búsqueda del podcast, en quien se disponga a escuchar *SUR*.

Este es un escuchante hipotético, y hacia allí apunta la producción técnica y artística.

Queda preguntarnos el cómo llegar hacia esos hipotéticos escuchas, cómo difundir un podcast, y cómo realizar el proceso que requiere el trabajo de redes y comunicación. Por ahora es una pregunta y es una incógnita que develaremos con el paso del tiempo.

SOBRE EL PODCAST *SUR / Apuntes sobre literatura patagónica*

Podcast literario

Este podcast nació como un proyecto con el que buscamos darle reconocimiento a la obra literaria patagónica a través de un soporte accesible para la mayor cantidad de personas, abordando temáticas para trazar cierto “mapa identitario” en este sentido. A su vez, consideramos que esto contribuirá con el fomento de la lectura, no solo de los autores y las autoras con las que hablamos, sino también sobre las temáticas que abordamos. Esto es así porque la escucha es lo que motiva la curiosidad en ese sentido.

De esta manera, conversamos con diferentes autores acerca de temáticas específicas -en la primera temporada: lo político y social, el dolor, el paisaje, la obra en sí, la cuestión editorial-, así como el recorrido que los llevó a escribir sobre lo que escriben, lo que conmueve, lo que motiva. En la primera temporada conversamos con autores de la Comarca Viedma-Patagones, teniendo como objetivo, expandir los diálogos a otras localidades de la región, para la segunda temporada.

Los roles de cada uno están bien definidos, así como las cosas que hacemos en conjunto -pensar en autores/as y temáticas posibles, contactarlos, investigar- lo cual consideramos esencial para llevar adelante el trabajo de la manera más eficiente posible. Para esto también hay que tener en cuenta las habilidades, experiencia y conocimiento que cada uno de nosotros tenga para llevar adelante su rol. Así, distribuimos las tareas de la siguiente manera:

Pedro Altamiranda: producción artística, dirección y producción general.

Romina Marchisio: conducción y producción general.

Edición y producción artística

La elección de trabajar desde el audio en tiempos de video streaming es una apuesta por la escucha: además de ser una solución técnica y portátil para la propuesta, es una decisión artística, ya que nos permite hacer énfasis en lo dicho y en lo leído.

Por eso, las lecturas de la propia obra de los invitados resulta central y pone a la obra en movimiento: la voz que lee, interpreta, marca una marcha, un tono, un ritmo, y una cadencia es capaz de acercarnos de otra manera a lo escrito, por esto nos parece interesante pensar a la materia sonora (la voz), como productora de sentidos.

La producción artística entonces busca elaborar esta intersección entre lo técnico, las temáticas abordadas en cada capítulo del podcast, la charla y la lectura. Para todo esto la edición ocupa el lugar central en dicha intersección, buscando cierto dinamismo y espacio que generen un objeto en la medida de lo posible orgánico.

La edición consiste en general en re estructurar la charla, buscando una narrativa posible en conjunto con las lecturas, que en ocasiones y en apariencia parecieran no guardar tanta relación con lo dicho. Sin embargo, intercalar estas lecturas en ocasiones al principio del programa, o en medio de la charla, generan efectos diferentes, de la misma manera que pedirle a quien lee un cambio de tono, ritmo o intensidad resulta importante al momento de la grabación, para luego tener más opciones de forma narrativa.

Pensemos entonces en las palabras en dos sentidos, lo verbal desde un *pensamiento simbólico* y desde un *pensamiento sensible*: el primero modo dado en la charla, en donde se cuentan las historias que nos llevaron a la escritura y los pormenores respecto de escribir. La otra vertiente de las palabras se da desde el pensamiento sensible, en donde nos adentramos a la obra y a la escucha de la voz en la acción de la lectura. La voz buscando interpretar la obra, y lo poético que hay en ellas.

El diálogo con los invitados

Para conversar con alguien que va a contar por qué escribe lo que escribe es fundamental conocer la obra de manera general, ya que no podremos hablar de lo que no conocemos. Es también de suma relevancia propiciar un ambiente cordial, de respeto y cercanía, porque para que la conversación ocurra, es necesario que exista confianza de ambos lados. Y eso se construye, en un período de tiempo que tal vez sea escaso. Entonces es importante tener en cuenta aspectos como el espacio físico en el que esta charla ocurrirá. En nuestro caso, grabamos en el *Espacio Cultural Honoria* de la Ciudad de Viedma. Sus instalaciones predisponen a la creación del clima para charlar de manera distendida. Finalmente, es relevante que quién sea la persona encargada de motorizar el diálogo, sea alguien que disfrute de conversar sobre los temas que se irán abordando a lo largo de los episodios.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Lince Campillo, Rosa María. (2013). La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: la literatura como narración de experiencias históricas. *Estudios políticos*. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000300002

Morales, Oscar Alberto; Rincón, Ángel Gabriel; Tona Romero José (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. [En línea] ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603312>

FUENTE

Cosín, Paulo (2024). *Leer te da más*. Presentación (episodio de podcast). Spotify. Portal Educ.ar. www.educ.ar